Le monde de PERRY RHODAN

Découvrez la plus grande série de science-fiction du monde

Copyright :

Janvier 2016 © Pabel-Moewig Verlag KG, Rastatt, Allemagne

Janvier 2016 © Univers Poche, Paris, France, pour l'édition française.

Illustration de couverture : Thomas Rabenstein.

Qu'est-ce que Perry Rhodan ?

PERRY RHODAN est une série de science-fiction d'origine allemande qui paraît depuis 1961. Il s'agit de *space opera*, d'une saga cosmique qui s'étend du vingtième siècle à plusieurs millénaires dans l'avenir.

Construite comme un feuilleton, organisée en cycles avec une unité d'action et de temps, et non comme une série d'aventures interchangeables, PERRY RHODAN est l'univers fictionnel le plus développé au monde, avec une série principale avoisinant les trois mille aventures et de très nombreuses séries dérivées.

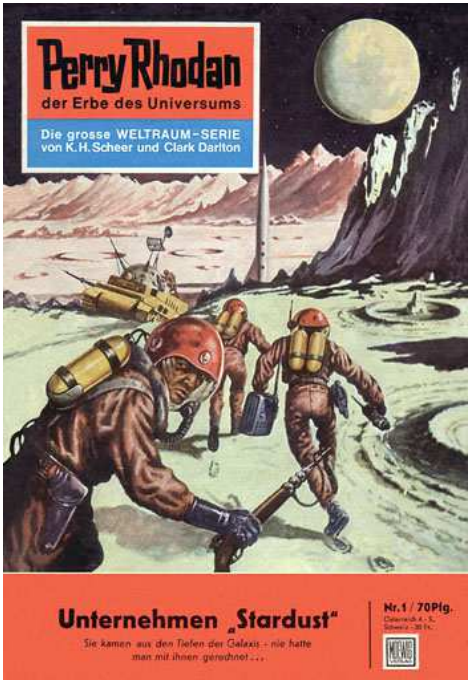
La série est publiée en Allemagne par l'éditeur Pabel Moewig Verlag KG. Elle paraît sur un rythme hebdomadaire et est disponible sous forme de fascicules que l'on trouve chez les marchands de journaux, mais aussi en livres électroniques. Une version retravaillée existe sous forme de gros livres de quatre cents pages environ. C'est sur ces livres argentés, ainsi appelés en raison de leur apparence, que se base la version française.

Depuis 1966, PERRY RHODAN est édité en France, d'abord dans la collection Anticipation, de Fleuve Noir, puis dans une collection dédiée, proposée aujourd'hui par Pocket.

Petite histoire du phénomène Perry Rhodan

POSITIONNEMENT GÉNÉRAL

Pour le lecteur français qui, en janvier 1966, découvrait avec *Opération Astrée* l'aventure lançant la saga PERRY RHODAN, aucun signe extérieur ne laissait présager la future ampleur cosmique du phénomène. Il n'en était pas allé différemment, d'ailleurs, pour le public allemand lors de la parution en kiosques du premier fascicule hebdomadaire PERRY RHODAN, intitulé *Unternehmen Stardust*, le 8 septembre 1961…



En plus de cinquante ans d'existence, ce qui se voulait initialement un projet limité sur une petite année a adopté une allure exponentielle dans son pays d'origine, a pris pied aux Amériques aussi bien qu'en Asie et continue à progresser en France – hélas, avec pas moins de trente-cinq ans de retard – sur un rythme soutenu.

LA GENÈSE

Durant les années cinquante, l'Allemagne voit fleurir une science-fiction très largement dominée par les traductions d'œuvres anglaises ou américaines. Certes, le genre est aussi représenté par des auteurs germaniques, des plus littéraires comme Franz Werfel ou Hans Dominik aux plus populaires tels que Freder van Holk ou Karl-Herbert Scheer et Walter Ernsting alias Clark Darlton.

Mais ce sont tout de même les textes d'origine étrangère qui connaissent l'écho le plus grand. En 1960, Kurt Bernhard (1915 – 1983), rédacteur en chef chez l'éditeur munichois Moewig, conçoit l'idée novatrice d'une série de space opera à suivre, dotée d'un héros récurrent « à caractère évolutif », dont les aventures s'enchaîneraient selon un canevas d'action possédant une certaine envergure. C'est précisément à Scheer et Darlton qu'il confie le projet, leur demandant de bâtir quelque chose qui dure à peu près un an sur la base de la parution hebdomadaire d'un épisode d'environ soixante pages (au format fascicule, voisin des « pulps » américains, car ce support est à la fois le plus économique et le plus facile à diffuser). Le rythme de production implique dès lors la nécessité de recruter d'autres auteurs : ce seront Klaus Mahn alias Kurt Mahr et Winfried Scholz alias W.W. Shols, puis plus tard Kurt Brand et William Voltz. La cohérence et l'homogénéité d'ensemble seront initialement assurées par Scheer qui écrira les « exposés » ou trames détaillées des épisodes et collationnera toutes les données « à mémoriser », puis consolidées par un rédacteur en chef, Günter Martin Schelwokat (1929 – 1992), lors de la relecture attentive des textes avant publication. Les illustrations de couverture seront, elles, toutes réalisées par le renommé Johannes

« Johnny » Bruck (1921 – 1995).

Après nombre d'ébauches et d'allers-retours, le fascicule numéro un paraît donc le 8 septembre 1961 et le succès est immédiat, dépassant largement les attentes des auteurs et de l'éditeur. La technique mise au point fera sans tarder ses preuves, garante de la durabilité de la série – malgré les inévitables évolutions dans l'équipe rédactionnelle, au fil des années – et d'une réussite qui ne s'est jamais démentie à ce jour : prévu pour ne durer qu'une petite cinquantaine de numéros, PERRY RHODAN se poursuit toujours à l'heure actuelle et a franchi durant le printemps 2015 le cap du 2800ème épisode hebdomadaire… Citons à ce propos un autre facteur-clef essentiel, l'atout maître abattu avec génie par l'éditeur dès 1967 : l'interactivité des auteurs et de leur public grâce au « Courrier des Lecteurs ».

LA MÉTHODE D'ÉLABORATION

Presque rien n'a changé par rapport au début, hormis les outils et les moyens de communication qui se sont évidemment modernisés au cours des années : de l'idée d'une trame d'action tissée à l'avance pour un nombre donné d'épisodes, en principe cinquante ou cent, est né le concept des *cycles* dont se compose la série vue à l'échelle macroscopique. L'équipe rédactionnelle se réunit annuellement pour débattre du canevas et le figer en grande partie, un ou des auteurs ont ensuite pour tâche de morceler le plan d'ensemble en tranches individuelles, les « exposés » qui donneront naissance aux épisodes. Ces synopsis détaillés sont systématiquement enrichis de fiches scientifiques, techniques, ethnologiques, astronomiques, astrophysiques, etc. qui alimentent une superbase de données assurant la cohérence du tout et son harmonisation avec l'actualité des connaissances dans ces domaines. Chaque auteur (on en compte un peu plus de trente depuis l'origine, dont une dizaine sont aujourd'hui actifs) écrit ensuite « son » roman en agrémentant la trame de ses idées et de son style personnels, dans des limites assez rigoureuses.

Sans l'engagement permanent du public, la recette n'aurait

peut-être pas fonctionné aussi longtemps. Depuis 1967, le « Courrier » constitue un lieu d'échanges, de critiques, de louanges et surtout de propositions. Nombre d'idées de lecteurs ont ainsi été intégrées à l'action, ou ont parfois permis de la réorienter de façon judicieuse. L'interaction avec les fans est également assurée grâce à des rencontres et « conventions » assez fréquentes, toujours organisées avec passion et professionnalisme, qu'elles soient le fait d'amateurs ou officiellement lancées par l'éditeur.

LES POINTS FORTS

La série PERRY RHODAN relève en toile de fond du *space opera* et joue de tous les ressorts de la science-fiction : extraterrestres plus ou moins bien intentionnés, combats spatiaux parfois d'ampleur gigantesque, voyages temporels, univers parallèles et réalités alternatives, entités supérieurement évoluées souvent incompréhensibles à l'esprit humain.

Le lecteur rencontre au fil des récits un large éventail de peuples et de personnages attachants ou hauts en couleurs qui l'invitent à vivre des aventures aux multiples rebondissements, et où l'humour vient souvent relâcher les situations les plus tendues. Aux côtés du héros, des figures anthropomorphes comme l'immortel Arkonide Atlan – véritable « numéro deux » sur la liste, au point qu'il fera l'objet d'une série parallèle et de bon nombre de romans indépendants – ou totalement non-humaines – tel le mulot-castor L'Émir, télépathe, téléporteur et télékinésiste, sans parler du colosse quadrumane et pacifique Icho Tolot, le Halutien – s'imposent presque à égalité avec Perry Rhodan lui-même. Il en ressort dès le début un message très nettement antiraciste et humaniste que Clark Darlton synthétisera comme suit : « Il y a toujours quelque chose à apprendre de l'autre, l'*alien*, l'étranger » (fascicule allemand 190, 1965 – *in* volume français 83, 1989).

Même si certains critiques n'ont jamais voulu retenir autre

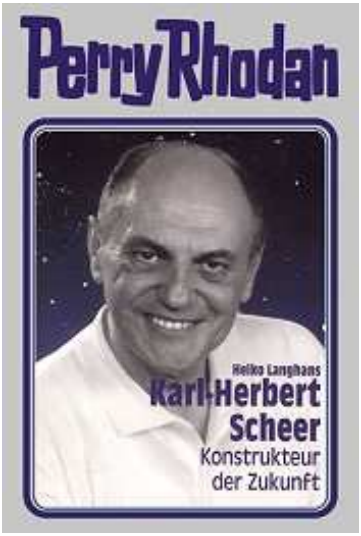
chose de PERRY RHODAN que son côté belliqueux, la saga est loin, très loin de se réduire aux batailles rangées à coup de moyens démesurés et abracadabrants. On y trouve très fréquemment abordés des thèmes d'actualité au moment où les épisodes ont paru en Allemagne, parfois de bien étonnants retours sur des tranches d'histoire pas forcément glorieuses outre-Rhin. À l'occasion, malgré les trente-cinq ans de retard de la version française, celle-ci révèle sans en avoir l'air des détails qui prouvent à quel point la documentation des auteurs pouvait être sérieuse et fouillée. Par-delà la pure extrapolation scientifique et technologique, apparaissent des connotations intéressantes et bien ancrées dans le réel : émancipation de la femme, persistance des « rideaux de fer » et des dictatures, dépendance aux réalités virtuelles, clonage et manipulations génétiques, bioterrorisme, pour n'en citer que quelques exemples.

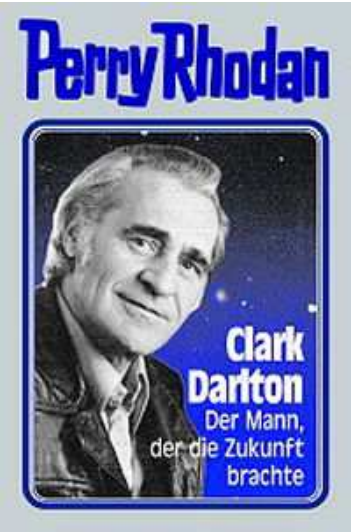
Autre considération capitale : au milieu de tous les affrontements, la mobilisation de sa puissance militaire constitue le dernier recours pour Perry Rhodan. Il aborde ses adversaires sans préjugé défavorable ou négatif, avec pour postulat que leur opposition ou hostilité initiale résulte d'un malentendu, d'une incompréhension qu'il s'efforcera toujours de clarifier par tous les moyens. L'ennemi d'aujourd'hui doit avant tout être vu comme l'ami potentiel de demain.

Un point fort supplémentaire de la série réside dans la vaste perspective non seulement spatiale mais aussi temporelle dans laquelle l'ont inscrite ses auteurs : couvrant plusieurs millénaires d'histoire intergalactique, elle se place sans honte, osons la comparaison, aux côtés des cycles de « Dune » de Frank Herbert ou de « Fondation » d'Isaac Asimov – même si elle se veut avant tout populaire. De plus, par la construction progressive d'un modèle très chardiniste de l'Univers dit « en strates concentriques » (chacune représentant un degré supérieur dans l'évolution, de la conscience individuelle à la spiritualité collective puis à la fusion en entités cosmiques et multiverselles), PERRY RHODAN développe peu à peu des perspectives cosmogoniques et métaphysiques qui renforcent encore le côté exceptionnel du phénomène, comparé au reste de la littérature d'évasion.

Les auteurs

L'appellation « K.H. Scheer & Clark Darlton » qui figure sur tous les titres de la série dissimule en fait de nombreux auteurs.





Ceux connus à ce jour par le biais de la traduction en langue française sont :

- Karl-Herbert Scheer (1928 – 1991)
- Clark Darlton (pseudonyme de Walter Ernsting, 1920 – 2005).
- Kurt Mahr (pseudonyme de Klaus Mahn, 1934 – 1993).
- W.W. Shols (pseudonyme de Winfried Scholz, 1925 – 1981).
- Kurt Brand (1917 – 1991).

- William Voltz (pseudonyme de Willi Voltz, 1938 – 1984).
- H.G. Ewers (pseudonyme de Horst Gehrmann, 1960 – 2013).
- Conrad Shepherd (pseudonyme de Konrad Schaef, né en 1937).
- Hans Kneifel (pseudonyme de Hanns Kneifel, 1936 – 2012).
- Ernst Vlcek (1941 – 2008).
- H.G. Francis (pseudonyme de Hans Günter Franciskowsky, 1936 – 2011).
- Harvey Patton (pseudonyme de Hans Peschke, 1923 – 1994).
- Peter Terrid (pseudonyme de Wolfpeter Ritter, 1949 – 1998).
- Marianne Sydow (pseudonyme de Marianne Ehrig, 1949 – 2013).
- Peter Griese (1938 – 1996).

On doit à K.H. Scheer également la série *D.A.S.* (en allemand, *Z.b.V.*) dont 42 des 50 épisodes ont été traduits en français, publiés au Fleuve Noir de 1977 à 1987 et chez Eons à partir de 2008.

Un seul roman de Clark Darlton extérieur à la série, *Le Jour où moururent les Dieux*, est paru en France en 1975 chez *Albin Michel Super Fiction* (réédition chez Eons en 2005) ; Darlton fut entre autres le créateur du mulot-castor L'Émir.

La participation de W.W. Shols n'a été que de quatre épisodes hebdomadaires originaux (6, 9, 23 et 31). Kurt Brand, entré avec l'épisode 34, a définitivement quitté la série avec le 208. K.H. Scheer, en charge depuis le début des « exposés » et des « données techniques », s'est de plus en plus réservé des épisodes-charnière ou très spécifiques, et il a temporairement conclu sa participation à la série en signant l'épisode 500 d'ouverture du huitième cycle intitulé « L'Essaim ».

Shepherd n'est intervenu que pour trois contributions, les épisodes hebdomadaires 306, 318 et 319, au début du sixième cycle. Kneifel a entamé sa collaboration avec l'épisode 352, peu après la mi-temps du sixième cycle. Par ailleurs, il a écrit l'intégralité des romans de poche consacrés aux aventures vécues par l'amiral arkonide Atlan tout au long de l'Histoire de notre planète, lors des phases d'interruption de son hibernation multimillénaire (ouvrages non traduits en français).

Vlcek et Francis sont les deux premiers auteurs de ce que l'on peut appeler la « seconde génération ». Tous deux font leur entrée dans la série au début du huitième cycle, « L'Essaim », Vlcek avec l'épisode 509 et Francis avec l'épisode 518.

Harvey Patton détient le record d'avoir fourni un seul et unique épisode à toute la série, sous le numéro 747, où le mulot-castor L'Émir retrouve l'un de ses congénères dans des circonstances dramatiques.

Marianne Sydow est la première femme à intégrer l'équipe rédactionnelle de PERRY RHODAN.

Peter Terrid et Peter Griese sont les deux auteurs suivants de la « seconde génération ». Terrid fournit sa première contribution avec l'épisode 775 (cycle « Aphilie ») et Griese avec le numéro 963 (cycle « Les Citadelles Cosmiques »).

Au total et à ce jour, plus de cinquante auteurs ont à ce jour participé à la série, parmi lesquels une dizaine pour des contributions ponctuelles en tant qu'invités.

La version française de Perry Rhodan

L'édition française voit le jour en 1966, au sein de la collection Anticipation du Fleuve Noir, traduite en premier lieu par Jacqueline Osterrath qui imposera sa « patte » jusqu'à nos jours. À partir du n° 80, Perry Rhodan dispose de sa propre collection qui paraît toujours. Le rythme de parution, longtemps très aléatoire, s'est stabilisé depuis quelques années à douze numéros par an. Depuis le numéro 283 (janvier 2012), *Perry Rhodan* n'est plus publié par Fleuve Noir mais par Pocket (ces collections dépendant toutes deux d'Univers Poche).

LES DIVERSES ÉDITIONS

Il a existé cinq éditions différentes de Perry Rhodan :

FLEUVE NOIR – ANTICIPATION. La série a paru au sein de la défunte collection jusqu'au n° 79 (FNA n° 1651).

MARABOUT – POCHE 2000. Réédition des huit premiers numéros en 1975/1976.

FLEUVE NOIR – LES AVENTURES DE PERRY RHODAN. Réédition des 48 premiers numéros en 1980/1983.

FLEUVE NOIR – PERRY RHODAN. À la fois des inédits à compter du n° 80 et réédition de la totalité de la série. C'est l'édition actuellement en cours. À noter que les volumes 49 à 52 ont été entièrement retraduits dans le cadre de cette réédition et que le volume 74 comporte en supplément l'intégralité d'un épisode original allemand non traduit dans la première édition.

FLEUVE NOIR – PERRY RHODAN. Une série de compilations (trois PR par volume) a vu le jour en 2005 mais un seul tome est paru.

CHRONOLOGIE DE LA VERSION FRANÇAISE

1966 Parution au Fleuve Noir d'*Opération Astrée*, le premier volume de la série, traduit et adapté par Jacqueline H. Osterrath.

1975 Réédition des huit premiers numéros chez Marabout (collection Poche 2000).

Début de la parution de la bande dessinée *Perry le fantastique*, qui durera douze numéros.

1976 Apparition d'un nouveau traducteur pour quelques numéros, Ferdinand Piesen.

1980 Lancement de la collection *Les aventures de Perry Rhodan*, qui réédite les 48 premiers numéros.

Jacqueline H. Osterrath cesse de traduire Perry Rhodan. Chris Emmensberger prend la relève pour quatre numéros à la traduction désastreuse. Ils seront retraduits entièrement par Jean-Michel Archaimbault lors de leur réédition en 1998.

1981 Marie-Jo Dubourg remplace Chris Emmensberger à la traduction.

1989 Lancement de la collection dédiée *Perry Rhodan*, qui est la collection actuellement en cours. Le duo Ulrike Klotz-Eiglier / Jean-Marc Oisel prend en charge la traduction, avec la collaboration de Roland C. Wagner (non crédité).

Premières activités faniques en France grâce à l'éditeur du fanzine *Carnage Mondain,* suite à la parution l'année précédente d'une série d'articles PERRY RHODAN dans *L'Annonce-Bouquins*.

1991 A.J. Thalberg se charge seule de la traduction.

1992 Parution du volume 100 de PERRY RHODAN qui comporte une chronologie et un résumé complets de la version française de la saga.

Au Canada, lancement par Christian Martin du premier vrai fanzine PERRY RHODAN francophone,

La Gazette de Terrania, qui deviendra ultérieurement *Terrania* et durera jusqu'au tout début des années 2000.

1997 Jeanne-Marie Gaillard-Paquet, puis Jean-Michel Archaimbault prennent en charge la traduction. Mise en place d'une équipe de traducteurs qui permet d'augmenter le rythme de parution.

1999 Parution de l'ouvrage de Jean-Michel Archaimbault *PERRY RHODAN : Lecture des Textes,* d'étude et de présentation du phénomène (Éditions Encrage).

Premier forum Internet de discussion spécifique.

2000 Création du fan club *Basis* qui édite depuis lors le fanzine trimestriel de même nom, des romans et nouvelles faniques en hors-série.

2002 Publication des deux premiers volumes des Aventures de Jeunesse d'Atlan, série qui prendra fin au numéro 12.

2004 Sortie du jeu pour téléphone portable « Sekmar I en Péril » dont la version française est distribuée par Orange.

2005 Une série de compilations (trois PR par volume) voit le jour mais un seul tome paraît.

Parution du volume 200 de PERRY RHODAN.

2007 Début de la parution des *Chroniques de Délos*, un fanzine qui propose un résumé détaillé des aventures cycle par cycle.

2008 Sortie du jeu vidéo *PERRY RHODAN : Le Mythe des Illochim*.

2010 Décès de Jeanne-Marie Gaillard-Paquet à Salzbourg (Autriche).

2012 Perry Rhodan paraît désormais sous le label Pocket.

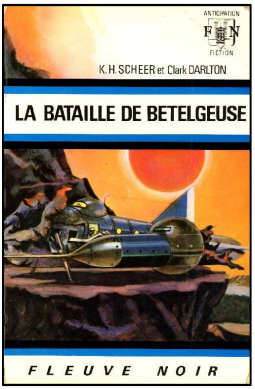
2013 Parution du volume 300 de PERRY RHODAN.

2014 Création du groupe Facebook Perry Rhodan – France.

Survol des cycles parus

LA TROISIÈME FORCE

---------- *Perry Rhodan 1 à 21* ----------



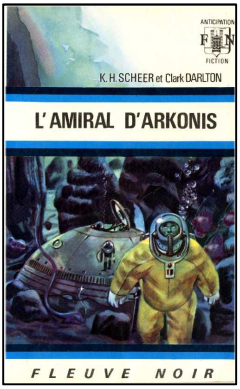
En 1971, lors de leur alunissage avec la fusée *Astrée*, Perry Rhodan et Reginald Bull, officiers de l'U.S. Space Force, rencontrent des humanoïdes émissaires du Grand Empire d'Arkonis (dans l'amas M 13 de la constellation d'Hercule). Thora et Krest, en quête d'une mystérieuse Planète de Jouvence, ont fait naufrage sur notre satellite. Entré en possession de la super-technologie arkonide, Rhodan impose à la Terre une paix planétaire durable avec l'appui de mutants doués de facultés parapsychologiques.

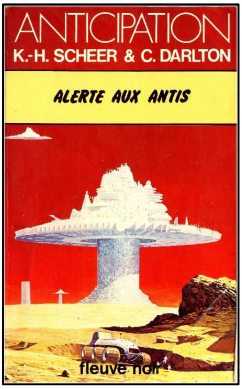
Après avoir repoussé des envahisseurs extraterrestres, il se lance vers les étoiles. Il aide les autochtones du système de Véga à repousser les belliqueux Topsides. Remontant une longue chaîne d'indices, Rhodan et ses compagnons d'aventure – dont Krest et Thora – trouvent ensuite Délos, la planète errante, domaine de l'Immortel. Celui-ci accorde la douche cellulaire prolongatrice de vie à Perry Rhodan et d'autres Terriens mais la refuse aux Arkonides, qui selon lui appartiennent au passé. Au cours de cette Quête Cosmique, un être étonnant s'allie aux humains : le mulot-castor L'Émir.

De retour sur Terre, Perry Rhodan doit se défendre contre le Surmutant Stafford Monterny. Puis des Marchands Galactiques, les Francs-Passeurs, attaquent le Système Solaire afin d'étouffer toute concurrence potentielle. Après avoir rallié Arkonis, gouvernée par un cerveau positronique géant, le Régent, Perry Rhodan est confronté aux Arras, les Médecins Galactiques. Sous la pression des forces extraterrestres coalisées, il se voit finalement contraint de faire croire, par un coup de bluff gigantesque, à la destruction pure et simple de la Terre.

ATLAN ET ARKONIS

---------- *Perry Rhodan 22 à 43* ----------





Profitant de la tranquillité obtenue, Perry Rhodan instaure l'Empire Solaire dont il tient les rênes sous le titre de Stellarque de Sol et dont les ressortissants prennent le nom générique de Terraniens. En 2040 apparaît Atlan, le Solitaire des Siècles, qui a passé la majeure partie des dix mille dernières années dans une base-refuge sous-marine. Arkonide comme Krest et Thora, Atlan jouit de la vie éternelle grâce à un activateur cellulaire transmis par l'Immortel de Délos. Au bout de duels très serrés, Rhodan et lui décident de s'accorder à jamais un soutien mutuel indéfectible. Par son rapport détaillé sur un lointain passé, Atlan fournit un éclairage insoupçonné sur tout un ensemble d'événements et

d'interactions d'ampleur cosmique.

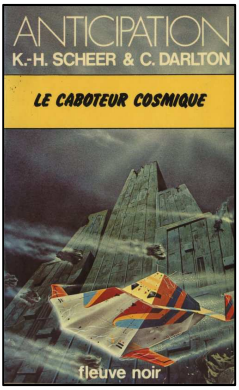
À la confrontation avec le Grand Coordinateur positronique qui règne sur l'Empire arkonide décadent s'ajoutent bientôt les attaques des Droufs qui, surgis d'un autre univers, tentent une invasion du continuum einsteinien. De plus, Perry Rhodan entre en conflit avec Thomas Cardif, le fils né de son union avec Thora l'Arkonide.

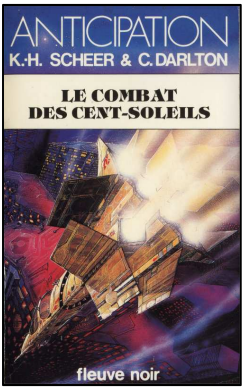
Reprogrammé en 2044, le Régent d'Arkonis reconnaît Atlan comme nouvel Empereur sous le titre de Gnozal VIII. Les Droufs, peu après vaincus par les Arkonides, les Francs-Passeurs et les Terraniens coalisés, sont renvoyés à leur univers d'origine.

Alors que Thomas Cardif trahit la Terre au profit des Marchands Galactiques, Perry Rhodan perd son épouse, Thora, puis son fidèle ami Krest.

LES BIOPOSIS

---------- *Perry Rhodan 44 à 65* ----------





En 2102, à bord d'une frégate dotée d'un tout nouveau propulseur linéaire, Perry Rhodan échoue dans le Système Bleu, enclos par un écran énergétique et domaine des orgueilleux Akonides, lointains ancêtres des Arkonides. Alors qu'éclatent de terribles antagonismes entre Akonides et

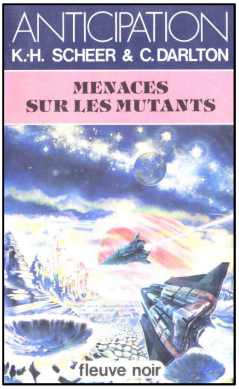
Terraniens, d'innombrables mondes de la Voie Lactée sont contaminés par une drogue pernicieuse. Les Antis, prêtres fanatiques nantis de facultés anti-psi, manipulent Thomas Cardif qui usurpe incognito la place de son père avant d'être détruit par une ruse diabolique de l'Immortel de Délos. Perry Rhodan entre alors en possession d'un activateur cellulaire.

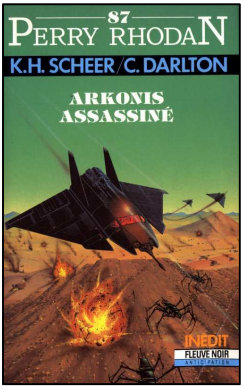
Le danger constitué par le Régent positronique d'Arkonis est définitivement écarté lorsqu'Atlan et quelques Terraniens, grâce à un saut temporel vers le passé, le mettent pour de bon hors d'état de nuire.

En 2112, en plein espace intergalactique, la race humaine plonge dans un conflit opposant les invisibles Laurins à un peuple de robots, les Bioposis. Un an plus tard, Perry Rhodan découvre le Monde-aux-Cent-Soleils, patrie de ces créatures mi-machines, mi-organiques, résout l'énigme posée par leur existence et les appuie pour vaincre les Laurins.

LE DEUXIÈME EMPIRE

---------- *Perry Rhodan 66 à 87* ----------





En deux cents ans de calme relatif, les Terraniens ont assis leur nouvelle position parmi les divers peuples galactiques. Perry Rhodan perd nombre de ses amis et proches collaborateurs qui ne reçoivent pas à temps l'un des vingt-cinq activateurs cellulaires éparpillés par l'Immortel à travers

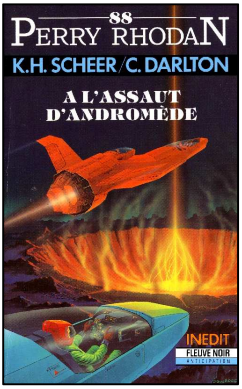
la Voie Lactée peu avant la disparition – voire l'anéantissement – de la planète Délos.

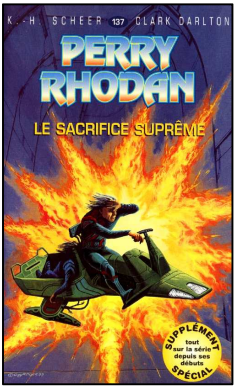
2326 voit surgir une nouvelle menace pour les explorateurs de la Galaxie : les monstrueux Annélicères. Sur la trace de ces énormes créatures, les hommes rencontrent les ressortissants d'un Deuxième Empire galactique, les Bleus qui occupent l'Est de la Voie Lactée, à l'opposé de Sol. Ces êtres au farouche désir d'expansion possèdent des vaisseaux quasi-indestructibles grâce à leurs blindages de molkex. En 2328, des savants humains découvrent le moyen de détruire le molkex et cet atout met un terme définitif au conflit.

Durant cette période, de plus en plus de colonies terraniennes ont entrepris de lutter pour leur indépendance. Ainsi Plophos dont le dictateur, Iratio Hondro, fait enlever Perry Rhodan et quelques-uns de ses proches. Le Stellarque et ses compagnons ne sont sauvés qu'au bout d'une errance de près d'un an au voisinage du Centre galactique. Destitué, Hondro meurt après avoir attribué son activateur cellulaire à Mory Abro, qui devient la seconde épouse de Rhodan.

LES MAÎTRES INSULAIRES

---------- *Perry Rhodan 88 à 137* ----------





En 2400, à bord de sa nef amirale, le *Krest II*, et en compagnie du Halutien Icho Tolot, Perry Rhodan surgit au

centre d'un réseau de transmetteurs de matière reliant le centre de la Voie Lactée à la Nébuleuse d'Andromède. À côté des pièges machiavéliques qui les attendent dans l'abîme intergalactique, les Terraniens se heurtent à de nouveaux adversaires, les Maahks (ou Méthaniens), dont une forteresse spatiale attaque bientôt la station régulatrice du transmetteur du cœur de notre Galaxie. Grâce à plusieurs opérations d'infiltration, l'invasion de la Voie Lactée organisée par les Maahks est évitée de justesse.

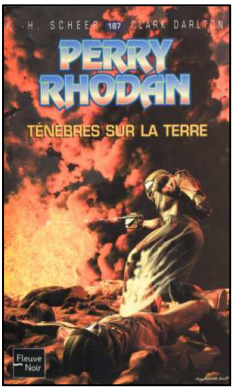
Dès 2402, les Terraniens parviennent à pénétrer davantage à l'intérieur d'Andromède en s'appuyant sur des têtes de pont établies dans les micronébuleuses voisines, Andro-Alpha et Androbéta. Ceux qui détiennent l'hégémonie sur Andromède apparaissent comme une poignée d'êtres auréolés de mystère, les Maîtres Insulaires. Tous les moyens leur sont propices pour neutraliser les Terraniens, y compris les manipulations temporelles. Le nouveau vaisseau-amiral de Rhodan, le *Krest III*, est ainsi projeté à plus de cinquante mille ans dans le passé : sur la Terre, l'Impérium de Lémuria se défend alors désespérément contre les belliqueux Halutiens. Effectuant le même plongeon mais perdant tout espoir de retour, la barge spatiale *Dino-III* et son équipage rendent possible le sauvetage du *Krest III* qui regagne enfin le temps présent.

Les tyrans d'Andromède focalisent leurs actions suivantes sur la Voie Lactée et contre l'Empire Solaire. En 2405, suite au pacte de paix conclu entre Terraniens et Maahks puis à la destruction de la route des transmetteurs reliant Andromède et la Galaxie, les Maîtres Insulaires sont éliminés les uns après les autres. C'est Atlan qui, au final, remporte le duel décisif contre Faktor I, le Maître suprême – une femme habitée par une volonté de puissance hors du commun et qui avait au préalable réussi à le séduire.

Février 2406 marque le début d'une accalmie de vingt-neuf ans au cours de laquelle Perry Rhodan et ses collaborateurs mettent tout en œuvre pour que l'Empire Solaire se relève des difficultés qu'elle vient de traverser.

M 87

---------- *Perry Rhodan 138 à 187* ----------



Année 2435 : leur incursion involontaire dans le passé, au cours des péripéties précédentes, a attiré sur les Terraniens l'attention des Gardiens Fréquentiels ou Bi-Conditionnés, des policiers temporels dotés d'astronefs semi-organiques, les Dolans. Inflexibles et refusant toute argumentation, ils attaquent l'Empire Solaire... Avec son vaisseau amiral, un ultracroiseur de 2500 mètres de diamètre, Perry Rhodan subit l'effet d'une de leurs armes et est déporté à 32 millions d'années-lumière de la Voie Lactée, à l'intérieur de la galaxie géante M 87 que gouvernent les énigmatiques Constructeurs du Centre.

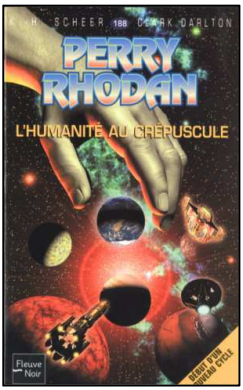
M 87 se révèle être la patrie des Bestians, ancêtres communs des Halutiens et des Bi-Conditionnés : créés par manipulations génétiques pour être les soldats de cette galaxie, ces êtres monstrueux et indomptables se sont révoltés il y a plus de 60 000 ans... Seuls quelques-uns d'entre eux ont réussi à fuir la contre-offensive des Constructeurs du Centre, certains atteignant la Voie Lactée – où ils ont donné naissance aux Halutiens – et d'autres s'installant dans les Nuages de Magellan – les Ulebs, ancêtres des Bi-Conditionnés. Développant une véritable paranoïa à l'idée que les Constructeurs pourraient tenter de les éradiquer en agissant sur le passé, ils ont développé tous les moyens

imaginables pour faire échec à toute expérimentation temporelle et éliminer tous ceux qui oseraient de telles pratiques.

C'est dans ces deux petites galaxies naines que les Terraniens, en 2437, doivent porter leurs efforts pour mettre un terme à la menace. Mais la nouvelle vague d'assaut massif des Bi-Conditionnés contre la Terre, malgré les armes dont celle-ci a hérité des anciens Lémuriens, n'est repoussée que grâce à l'intervention lourde des Halutiens. Pire encore : une flotte des Constructeurs du Centre et de leurs mercenaires surgit soudain dans la Voie Lactée et pose un ultimatum à l'humanité. Catégorique, Perry Rhodan refuse envers et contre tout de céder les coordonnées de la planète Haluta et doit frapper sans merci pour renverser définitivement la situation devenue critique. Une fois les souverains de M 87 repartis pour leur galaxie-patrie, l'Empire Solaire et la Terre n'ont plus qu'à panser leurs blessures...

LES CAPPINS

---------- *Perry Rhodan 188 à 215* ----------



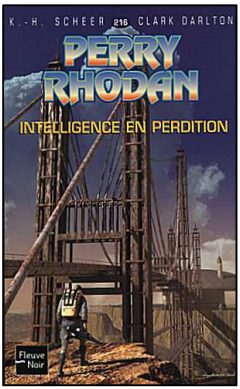
Presque un millénaire s'est écoulé. En 2909, beaucoup de mutants sont morts lors de la Crise de la Seconde Genèse. L'Humanité, éparpillée dans la Galaxie, connaît de graves dissensions. En 3430, afin d'éviter une guerre fratricide, Perry

Rhodan fait déphaser le Système Solaire de cinq minutes dans le futur. De nouvelles menaces, comme le Supermutant Ribald Corello, se font jour et seront vaincues – à l'exception du satellite tueur qui orbite à l'intérieur de la couronne du Soleil. Pour empêcher que l'astre ne se transforme en nova, Perry Rhodan doit effectuer plusieurs voyages dans un passé vieux de deux cent mille ans et y rencontre le Cappin Ovaron, qui s'avère le seul capable de neutraliser l'engin autrefois installé par ses frères de race.

Depuis Gruelfin, la lointaine galaxie-patrie des Cappins, une invasion d'un genre inédit se prépare contre l'ensemble de la Voie Lactée. Perry Rhodan se lance vers cet univers-île inconnu dans une expédition d'envergure dont le but est double : d'une part, contrer le plan des envahisseurs ; d'autre part, rétablir le bon droit en faveur d'Ovaron, souverain légitime dont l'exil a duré deux cent mille ans. Là-bas, les Takérans ont imposé leur hégémonie par la violence et règnent par la répression. Sitôt arrivés, les Terraniens entament la lutte contre les maîtres de Gruelfin puis ils repèrent la trace des Ganjasis, qui s'était apparemment perdue. Elle aboutit à la galaxie naine Morshatzas, isolée du continuum standard dans une bulle hyperspatiale. Ovaron ne tarde pas à être confronté à la Mère Originelle, un cerveau-robot géant dont il avait jadis programmé la construction ainsi que la mission, et qui l'identifie comme l'authentique Ganjo. Alors que la puissance des Takérans est brisée à l'intérieur de Gruelfin, la Mère elle-même intervient dans la Voie Lactée pour faire échec à l'invasion et elle se sacrifie avec son armada de Collecteurs, entraînant la destruction de Pluton.

L’ESSAIM

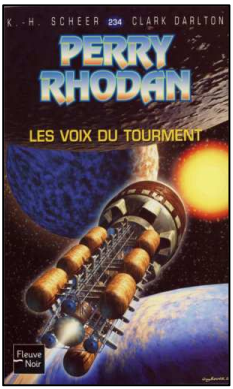
---------- *Perry Rhodan 216 à 233* ----------

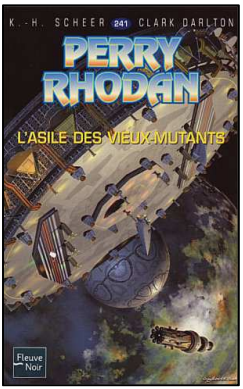


Suite au sabotage de ses convertisseurs hexadim alors qu'il effectue son vol de retour de Gruelfin, le *Marco Polo* subit une dilatation temporelle et n'atteint la périphérie de son objectif que début juin 3441. Dès leur rentrée dans la Galaxie, Perry Rhodan et ses compagnons découvrent qu'elle a été balayée par une vague d'abrutissement imputable à l'Essaim, un conglomérat stellaire vagabond qui est en train de traverser la Voie Lactée. À de rares exceptions près, tous les êtres doués d'intelligence ont été crétinisés et il règne désormais un chaos sans précédent. Tandis qu'une poignée d'immunisés se regroupent et tentent d'abord de résister, puis de trouver une parade au fléau et éventuellement de contre-attaquer, l'Empire Secret des Cynos commence à faire parler de lui et ses mystérieux ressortissants finissent par reprendre le contrôle de l'Essaim pour de nouveau répandre l’Intelligence – car telle était la mission originelle de ce peuple qui a failli tout perdre à cause d'une lamentable erreur dont seuls les Terraniens et leurs alliés ont pu aider à effacer les conséquences dramatiques.

LES VIEUX-MUTANTS

---------- *Perry Rhodan 234 à 241* ----------



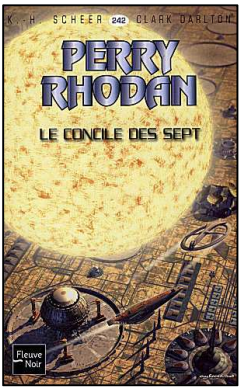


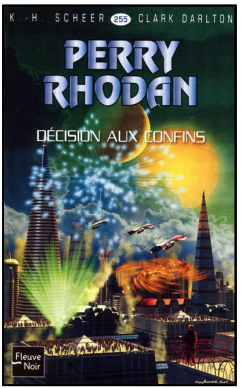
En 3444, Perry Rhodan se rend sur la planète Ascor où les habitants sont en proie aux mystérieuses Voix du Tourment. Il s'avère que ces esprits désincarnés sont ceux de huit mutants qui ont projetés dans l'hyperespace durant la Crise de la Seconde Genèse. Après bien des incompréhensions et des affrontements en chaîne, ils sont enfin conduits à l'intérieur d'une météorite géante regorgeant de semper, un métalloïde à rayonnement quintidimensionnel indispensable à leur survie. Mais l'énorme astéroïde, en réalité un gigantesque vaisseau spatial, s'arrache alors à la croûte du monde dans lequel il était encastré depuis plusieurs siècles. Les Terraniens le suivent jusqu'au Système Brisé, patrie des inquiétants Paramags qui, des dizaines de millénaires plus tôt, se sont lancés tous azimuts dans la recherche de semper à travers la Galaxie en utilisant les fragments de leur planète-mère reconvertis en nefs interstellaires.

Après avoir désamorcé la menace immémoriale que ces créatures faisaient planer sur Sol et ses satellites, Perry Rhodan et ses proches offrent enfin aux Vieux-Mutants un asile durable au sein d'un planétoïde riche en semper, acheminé jusqu'à un secteur isolé et calme de la Voie Lactée.

LE CONCILE

---------- *Perry Rhodan 242 à 255* ----------





Au nom du mystérieux Concile des Sept, les Larenns s'imposent dans la Voie Lactée grâce à leur supériorité technologique et contraignent Perry Rhodan à assumer la charge de Premier Hétran de la Galaxie. Jouant en apparence le jeu des émissaires du Hétos des Sept, le Stellarque entreprend d'organiser la résistance et commence par déphaser le Système Solaire de quelques minutes dans le futur, afin de le soustraire aux agressions potentielles des Larenns et de leurs exécutants, les Lourds.

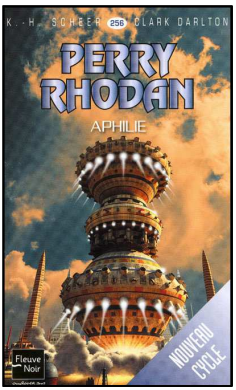
Face à l'intensification de la menace ennemie, la Terre et la Lune seront finalement dématérialisées en empruntant un transmetteur stellaire spécial installé dans la plus grande urgence. Elles ne resurgissent hélas pas à l'endroit prévu mais, à une distance énorme de la Voie Lactée, au sein d'une région spatiale turbulente appelée le Maelström des Étoiles. Pour les Terraniens exilés à l'autre bout de l'Univers, le nouveau défi sera de réussir à s'acclimater et à s'affirmer dans ce secteur riche en surprises, en périls de tous genres et en adversités imprévues. Initialement hostiles, les Ploohns insectiformes se révéleront des alliés décisifs puisqu'ils accourront à l'aide de l'Humanité transplantée et permettront l'ancrage du couple Terre-Lune sur une orbite stable autour d'un soleil approprié, Médaillon.

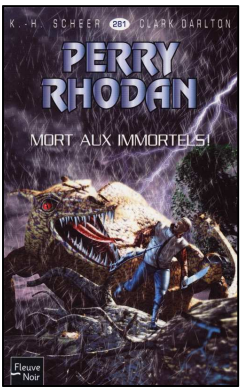
Pendant ce temps, dans la très lointaine Voie Lactée qui plie désormais sous le joug du Concile, l'immortel Arkonide Atlan mène dans l'ombre le combat contre les oppresseurs. En priorité, il assure l'exode des Terraniens, traqués sans relâche par l'occupant, vers le nuage obscur appelé le Poing de Provcon et la planète Gaïa qui se dissimule en son sein. Le Système Solaire, privé de la Terre et de son satellite naturel, devient peu à peu le fief du nouveau Premier Hétran, le Lourd Leticron, dictateur galactique et chef des forces militaires à la solde des Larenns.

Avec le départ de la planète-mère, du Stellarque et de ses proches, l'Empire Solaire cesse définitivement d'exister.

APHILIE

---------- *Perry Rhodan 256 à 281* ----------





Jusqu'en 3580, l'Arkonide Atlan réussit à soustraire plusieurs milliards de descendants de colons terraniens à la tyrannie des Larenns en les conduisant à un refuge aménagé en secret dans une zone cachée de la Voie Lactée. Face à la dictature qui leur est imposée de l'extérieur, les peuples opprimés se rassemblent en une vaste coalition, l'Alliance des Galactes.

À cinq cents millions d'années-lumière de là, la Terre, qui s'est installée en orbite stable autour du soleil Médaillon, voit

ses habitants peu à peu affligés d'une perte totale des émotions, de la sensibilité et de l'amour du prochain. Le règne de l'aphilie exclut tout ce qui échappe à la raison et à l'instinct.

En 3540, les rares immunisés, dont Perry Rhodan, sont condamnés à l'exil et, à bord du *Sol*, un vaisseau géant multigénérationnel, se lancent sur le chemin de leur galaxie-patrie perdue. Au cours de cette odyssée sans précédent qui dure jusqu'en 3581, plusieurs mystères inhérents au Concile sont élucidés, et un plan qui permettra à moyen terme d'expulser les Larenns commence à se bâtir.

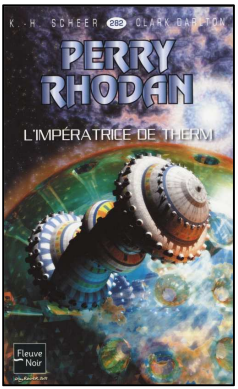
Mais l'heure de la libération est loin d'avoir sonné. La situation critique dans la Voie Lactée et les menaces encourues contraignent très vite le *Sol* à repartir pour le Maelström des Étoiles. Cette fois, Atlan accompagne son ami de toujours. Hélas, la Terre ne les attend plus à sa place antérieure, car elle a entre-temps plongé dans un gouffre cosmique et disparu avec le système de Médaillon.

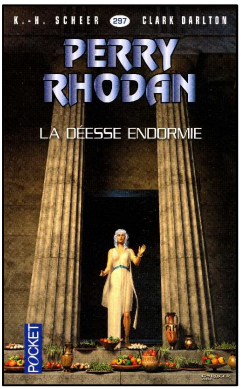
En chemin, Perry Rhodan reçoit d'étonnantes révélations sur l'ordre qui régit le Cosmos, l'évolution des civilisations et les puissances supérieures dont les sphères d'influence embrassent des univers-îles tout entiers : les superintelligences.

Seule une entité énigmatique appelée l'Impératrice de Therm semble disposer de données au sujet de la Terre. Pour obtenir ces informations, les passagers du *Sol* doivent porter assistance à la souveraine en s'immisçant dans plusieurs conflits qui l'opposent à une puissance rivale : Bardioc.

BARDIOC

---------- *Perry Rhodan 282 à 297* ----------





Le *Sol* rejoint enfin la Terre après avoir obtenu ses coordonnées auprès de l'Impératrice de Therm, un gigantesque réseau cristallin qui a jadis accédé à la conscience. Perry Rhodan et ses compagnons découvrent alors que leur planète-mère est presque totalement dépeuplée. La Terre a en effet resurgi dans la sphère d'influence de Bardioc, une superintelligence en guerre contre l'Impératrice de Therm, et d'inquiétantes créatures étrangères y établissent la base d'une nouvelle hégémonie.

L'ensemble des moyens du *Sol* va donc être déployé pour tenter de mettre fin au conflit des deux superintelligences rivales, et il en résultera leur unification totalement inattendue.

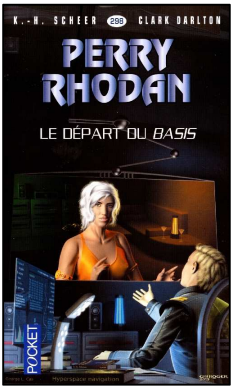
À travers leurs pérégrinations à l'autre bout de l'Univers, les Terraniens apprennent que dans un lointain passé, les Sept Puissants furent chargés par de mystérieux commanditaires de répandre la Vie et l'Intelligence dans l'Univers à bord de gigantesques vaisseaux-spores. Des amas stellaires errants ou essaims – tel celui qui a affecté la Voie Lactée dans les années 3440 – servaient ultérieurement à y susciter l'apparition de l'intelligence. Bardioc était l'un de ces Sept Puissants, mais il a choisi de détourner son vaisseau-spores dans un dessein d'hégémonie personnelle. Il n'y aura gagné

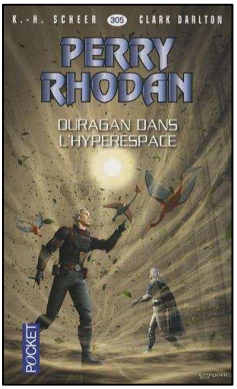
que l'exil et la plongée dans une déviance destructrice.

Dans la Voie Lactée, le règne des Larenns se termine enfin alors que la flotte des envahisseurs est attirée dans un piège. La Terre et la Lune reprennent leur place originelle dans le Système Solaire. La recolonisation de la planète-mère débute peu après. L'année suivante, la Ligue des Libres Terraniens est fondée et marque la naissance d'une entité politique qui non seulement englobe tous les mondes à peuplement humain, mais s'intègre aussi à la nouvelle communauté galactique.

PAN-THAU-RA

---------- *Perry Rhodan 298 à 305* ----------





À la recherche du *Pan-Thau-Ra*, le vaisseau-spores qu'avait détourné Bardioc, le *Sol* se rend dans la galaxie Algstogermaht. Il y est rejoint par le *Basis*, le plus gros navire spatial jamais construit par l'Humanité.

Algstogermaht est essentiellement habité par le peuple des Wyngers, entièrement dévoué à la mystérieuse Roue Universelle qui envoie des Élus dans tout l'Univers à la recherche d'un mystérieux œil.

Un commando de Terraniens dirigé par Perry Rhodan

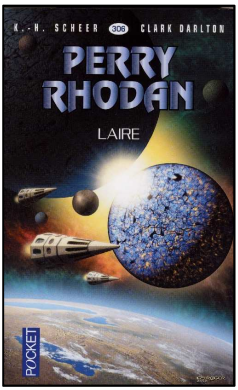
s'arrange pour pénétrer dans le *Pan-Thau-Ra*, qui est en grande partie tombé sous le contrôle du peuple insectoïde des Anskes. Les Terraniens découvrent alors avec stupéfaction l'identité du maître du vaisseau : le robot Laire qui servait jadis d'intermédiaire entre les Sept Puissants et leurs commanditaires.

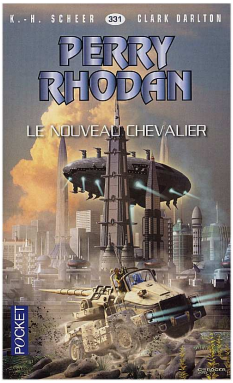
Perry Rhodan accède à la centrale du *Pan-Thau-Ra* où il se retrouve face à un robot humanoïde : le Lyrd, qui n'est autre que Laire, le robot que Bardioc avait laissé dans le *Pan-Thau-Ra*.

Pendant ce temps, dans la Voie Lactée, la Ligue des Libres Terraniens est confrontée à plusieurs crises, la principale étant due au peuple des Loowers. Dans un lointain passé, ceux-ci ont caché un objet sur la Terre, un « œil » qui permet de regarder dans le temps et l'espace. Le mutant Boyt Margor réussit à s'en emparer. Une flotte de Loowers pénètre bientôt dans le Système Solaire et s'installe sur Mars.

LES CITADELLES COSMIQUES

---------- *Perry Rhodan 306 à 331* ----------





Accompagné par Laire et bientôt rejoint par le Loower Pankha-Skrin, Perry Rhodan entame dans la galaxie Erranternohre l'exploration des Citadelles Cosmiques des anciens Puissants afin d'y collecter les sept clefs qui,

associées à l'Œil de Laire, permettront de trouver la source de matière manipulée et d'atteindre le domaine des Cosmocrates. Incidemment, le Terrien contribue à sauver l'Immortel, dont l'appel au secours reçu peu après le départ du *Basis* et la disparition étaient demeurés des énigmes, en l'aidant à se libérer du gouffre de matière dans lequel il avait été piégé par une force supérieure négative.

Les sept clefs réunies à l'Œil de Laire permettent enfin à Perry Rhodan et Atlan de localiser la source de matière altérée, de la ramener à un état stable et d'entrer en contact avec un émissaire des Cosmocrates tandis que ceux-ci envoient les six vaisseaux-spores restants au secours des peuples de la Voie Lactée. Mais c'est l'Arkonide, et non point le Terrien, qui va être désigné comme l'élu des Hautes Puissances et autorisé à accéder à leur domaine, accompagné par Laire…

Des séismes spatiaux secouent la Voie Lactée, résultat des manipulations par les Cosmocrates de la source de matière. Ils provoquent l'activation d'une installation datant de plus d'un million d'années, le Complexe. Celui-ci a été édifié par le Chevalier de l'Abîme Armadan d'Harpoon afin de forger en un temps record un colossal potentiel défensif capable de s'opposer au retour d'adversaires implacables et quasi invincibles, les Hordes de Garbesh. Pour les légions d'Orbitaux que se met à engendrer le Complexe, les ennemis soudain réapparus ne sont autres que les peuples humains de la Galaxie, dont l'éradication totale s'impose en urgence.

D'ultimatum en ultimatum, la situation devient sans issue. Mais des personnages providentiels comme Anson Argyris, l'empereur-robot des Libres-Navigants de la planète Olympe, le Terranien Jen Salik, héritier inattendu d'Armadan d'Harpoon, et le mutant gaïen Boyt Margor, voué à un destin extraordinaire qui s'accomplira dans le nuage sombre du Poing de Provcon, permettront de ramener à la raison le Complexe et les Orbitaux, puis de neutraliser les véritables Nouvelles Hordes constituées suite à la résurrection de l'ancien Guide garbeshien Amtranik.

PROCHAIN CYCLE

(à partir de février 2016)

LA HANSE COSMIQUE

---------- *Perry Rhodan 332 à 353* ----------

Terre, début 3588 : contacté par un émissaire de l'Immortel, Perry Rhodan se rend sur Éden II, le nouveau siège de la superintelligence, avec l'espoir d'y obtenir des réponses à ses interrogations sur la finalité de son existence et sur l'avenir. Non seulement les révélations de l'être collectif sur la destinée cosmique de l'Humanité dépasseront les attentes du Terrien, mais il se verra confier une tâche dont le cadre et l'ampleur sont sans commune mesure avec tout ce qu'il a déjà accompli.

À son retour sur la planète-mère, le Terranien Perry Rhodan va instaurer l'An Un d'une nouvelle chronologie et fonder la Hanse Cosmique. La structuration du commerce et des échanges à l'échelle de la Voie Lactée n'en sera cependant que l'objectif officiel, alors qu'à l'arrière-plan se profile la plus grave crise jamais affrontée par les peuples de la Galaxie et leur superintelligence tutélaire…

BIBLIOGRAPHIE

ARCHAIMBAULT Jean-Michel. *Perry Rhodan, Étude des Textes*. Encrage Éditions, collection « Références » n° 10, 1999.

ARCHAIMBAULT Jean-Michel et GERARD José. « Perry Rhodan : une vision de l'homme et du multivers ». In *Bifrost*, n° 30 (avril 2003). In volume : *Space Opera*. Les Moutons Électriques, mai 2009.

ARCHAIMBAULT Jean-Michel. *Destinée cosmique*. Ouvrage à télécharger gratuitement sur le site www.perry-rhodan.fr.

CONTACTS

L'association ***Basis***, entièrement consacrée à Perry Rhodan, édite diverses publications qui donnent des informations sur l'univers de Perry Rhodan. On y trouve des analyses détaillées, des schémas techniques, des études de personnages, etc. Paraissent également des romans écrits par des fans. Chez Claude Lamy. 16, Rue de l'Hirondelle, 18130 Dun-sur-Auron.

L'association ***Mangani*** publie *Les Chroniques de Délos*, dont chaque numéro est consacré à un cycle de la série. On y trouve un résumé de chaque livre avec les références exactes des textes originaux, mais aussi le résumé des épisodes qui ont été omis par la traduction française, ainsi que des repères chronologiques. Chez Michel Vannereux. 10 rue Raymond Aron, 75013 Paris.

Sur Internet, le site de référence est **www.perry-rhodan.fr**. Le site permet aussi de télécharger gratuitement « Destinée Cosmique », un guide spécial couvrant les Perry Rhodan 1 à 331.

Pour nous contacter :

contact@perry-rhodan.fr